

Ростовская область, Заветинский район, х. Савдя
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САВДЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
им. И.Т. Таранова

«Утверждаю»

Директор МБОУ Савдянская СОШ

Им И.Т. Таранова

Приказ от 30.08.2021 № 130

Славгородская Ю.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень общего образования (**5 класс**) Основное общее образование

Количество часов: 137

Учитель: **Байсарова Петимат Муссаевна**

Программа разработана на основе примерной программы по литературе под редакцией Ф.Е.Соловьевой (М.: «Русское слово», 2020), предметной линии по литературе (5-11 кл), автор- Г.С. Меркин, М., «Русское слово, 2020».

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа:

Образовательная программа основного общего образования МБОУ Савдянской СОШ им.И.Т.Таранова.

- Учебный план МБОУ Савдянской СОШ им.И.Т.Таранова на 2021-2022 уч.год.
- Положение о рабочей программе МБОУ Савдянской СОШ им.И.Т.Таранова.

Программа разработана на основе примерной программы по литературе под редакцией Ф.Е.Соловьевой (М.: «Русское слово», 2020), предметной линии по литературе (5-11 кл), автор- Г.С. Меркин, М., «Русское слово, 2020».

Содержание литературных произведений 5 класса основной школы учитывает эстетическую и воспитательную роль предлагаемых для изучения текстов, имеет концентрическую форму (размышление о книге в начале курса, внутри и в конце; басня русская и зарубежная, сказка народная и литературная, русская и зарубежная: произведения, зовущие к добру, состраданию, великодушию в каждом из разделов; особенности детства писателей разных эпох и отношений их к книге и чтению), то есть предусматривается содержательная и структурная взаимосвязь разделов. То же самое можно сказать и о взаимосвязи между классами: пересекаются или продолжают темы и писатели внутри групп 5-6 классов. Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия личности писателя и его литературного наследия, поэтому, начиная с 5 класса, изучаются вершинные произведения классической литературы и литературы XX века, соответствующие возрасту и уровню читательских интересов учащихся.

Задачи и цели обучения литературе:

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует проявлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейший качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений.

Изучение курса ведется по учебнику «Литература», 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях/ Автор-составитель Г.С. Меркин. - М. «Русское слово», 2020.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа учебного предмета «Литература» рассчитана на 4 часа в неделю (140 часа в год) в соответствии с учебным планом МБОУ Савдянская СОШ им. И. Т. Таранована 2021-2022 учебный год, фактическим количеством учебных дней (исключая 23.02.2022, 8.03.2022, 2.05.2022), с учетом годового календарного графика МБОУ Савдянская СОШ им. И. Т. Таранована 2021-2022 учебный год, расписания занятий для 1-11 классов МБОУ Савдянская СОШ им. И. Т. Таранована 2021-2022 учебный год, фактическое количество часов за год составляет 137. Выполнение рабочей программы в полном объеме обеспечивается за счет уплотнения на 3 часа тем разделов «Поэзия XIX века о родной природе» и «Из зарубежной литературы».

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение. Книга - твой друг!

Из мифологии

Мифы «Пять веков», «Олимп

Мифы «Прометей», «Яблоки Гесперид»

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки

Пословицы и поговорки. Литературная игра

Русские народные сказки. Отражение народных представлений о добре и зле в сказке «Царевна-лягушка»

Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Народная мораль в произведении. Поэтика волшебной сказки

Нравственная проблема сказки: добрая и злая сила в сказке

Сказки народов России. «Падчерица»

Особенности волшебной сказки. Тема добра и зла в сказке «Падчерица»

Из древнерусской литературы

Понятие древнерусской литературы. Из «Повести временных лет», «Расселения славян»

Отражение истории в древнерусской литературе. «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Нравственная позиция автора

Басни народов мира

Басни народов мира. Понятие басни. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица».

Эзоп «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях.

Русские басни. Краткие сведения о М.В.Ломоносове. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...»

И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни И.А. Крылова. Сравнение басен В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица», А.П. Сумарокова «Ворона и Лиса» и И.А. Крылова «Ворона и Лисица»

Сатирическое и нравоучительное в баснях И.А. Крылова «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом»

Русская басня в XX веке. С.В.Михалков «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика басен

Р.Р. Выразительное чтение наизусть басен И.А.Крылова

Из русской литературы XIX века

Краткие сведения об А.С.Пушкине. Пушкин и книги. Поэт и няня Арина Радионовна

А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне»

Тема добра и зла в произведении А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Черты сходства и различия литературной и народной волшебной сказок. В мире художественного слова А.С.Пушкина

Р.р. В мире художественного слова А.С. Пушкина. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Эпитет

Литературная сказка и её отличие от фольклорной

Вн. чт. Сказка братьев Гримм

Сказочные элементы в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»

Образы природы в стихотворении А.С.Пушкина «Зимняя дорога». В мире Пушкинских стихотворений о природе

Р.Р.Письменный анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимняя дорога»

Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина

Поэзия XIX века о родной природе

Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова

Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве

Средства художественной выразительности в стихотворении «Бородино». В мире художественного слова М.Ю.Лермонтова

Вн. чт. Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес»

Р.р. Письменный ответ на вопрос: «Какое стихотворение русского поэта мне особенно нравится и почему?»

Краткие сведения о Н.В.Гоголе. Малороссия в жизни и судьбе писателя

Тема народа в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакуда

Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»

Р.Р. Роль портрета в характеристике героя повести «Ночь перед Рождеством»

Р.Р. Рассказ о героях повести «Ночь перед Рождеством»

Вн. чт. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя

И.С.Тургенев «Муму». Образ Герасима

Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна

Герасим и Муму. Немой протест героя- символ немого протеста крепостных крестьян

Р.р. Подготовка к сочинению на тему: «Мой любимый эпизод в рассказе «Муму» («Герасим и Муму»)

Р.р.сочинение на тему: «Мой любимый эпизод в рассказе «Муму»

Краткие сведения о Н.А.Некрасове. Детские впечатления поэта

Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения

Основная тема стихотворения «Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам стихотворения

Краткие сведения о Л.Н.Толстом. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа

Краткие сведения о Л.Н.Толстом. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену

Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа

В мире художественного слова Л.Н.Толстого. Сюжет и фабула. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ «Кавказский пленник»?

Р.Р. Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?

Краткие сведения об А.П. Чехове. Детские и юношеские годы. Семья. Книга в жизни А.П. Чехова

А.П. Чехов «Злоумышленник». Жанровое своеобразие рассказа. Юмор. Деталь. Диалог

Краткие сведения об И.А. Бунине. Детские и юношеские годы. Книга в жизни И.А. Бунина

«Густой зелёный ельник у дороги...». Тема, художественное богатство стихотворения

И.А. Бунин «В деревне». Характеристика персонажей

Тема равнодушия в рассказе И.А. Бунина «Подснежник»

Краткие сведения о Л.Н. Андрееве

Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе

Л.Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа

Краткие сведения об А.И. Куприне. Детские впечатления, их отражение в произведениях писателя

А.И.Куприн «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа

Вн. чт. А.И.Куприн «Чудесный доктор»

Краткие сведения об А.А. Блоке. Детские впечатления. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места

Красота природы в стихотворениях А.А. Блока «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»

Краткие сведения о С.А. Есенине. Детские годы поэта. В есенинском Константинове

С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»

С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы в произведениях поэта

Краткие сведения о П.П. Бажове

П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова

П.П. Бажов «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа

Краткие сведения о А.П. Платонове

А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребёнка (беды и радость, злое и доброе начала в мире)

А.П. Платонов «Цветок на земле»

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Поэзия о Великой Отечественной войне

Краткие сведения о Н.Н. Носове. «Три охотника»

Рассказ Н.Н. Носова «Три охотника». Тема, система образов

В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

Краткие сведения о Е.И. Носове

Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе

Вн. чт. Ю.В.Сотник. «Гадюка». Тема рассказа

Вн. чт. А.Т.Твардовский «Станция починок». Любовь к родине

Родная природа в произведениях писателей XX века

Писатели XX века о родной природе. В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»

Тема любви к родной природе в рассказе В.И. Белова «Весенняя ночь»

Тема любви в рассказе В.Г. Распутина «Век живи — век люби»

Из зарубежной литературы

Краткие сведения о Д. Дефо. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...». Сюжет, характеристика персонажей

Краткие сведения о Х.К. Андерсене

Х.К. Андерсен «Соловей». Внешняя и внутренняя красота

Краткие сведения о М. Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М. Твена

Роман «Приключения Тома Сойера». Мир детей и мир взрослых

Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера

Герои и события романа «Приключения Тома Сойера»

Ж. Рони- старший «Борьба за Огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека

Краткие сведения о Дж. Лондоне. Детские впечатления

Дж. Лондон «Сказание о Кише»

Краткие сведения об А. Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Лённеберги»

Вн.чт. Р.Д.Бредбери. Тьма и свет в рассказе «Улыбка»

Обобщающий урок «Встреча в литературной гостиной»

Итоговое занятие

Раздел 3. Календарно- тематическое планирование
по литературе, 5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Вид контроля	Дата
1	Введение. Книга - твой друг!	1	Текущий	1.09
Из мифологии				
2-3	Мифы «Пять веков», «Олимп»	2	Текущий	2.09 6.09
4-5	Мифы «Прометей», «Яблоки Гесперид»	2	Текущий	7.09 8.09
Из устного народного творчества				
6	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки	1	Текущий	9.09
7	Пословицы и поговорки. Литературная игра	1	Текущий	13.09
8	Русские народные сказки. Отражение народных представлений о добре и зле в сказке «Царевна-лягушка»	1	Текущий	14.09
9	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Народная мораль в произведении. Поэтика волшебной сказки	1	Текущий	15.09
10	Нравственная проблема сказки: добрая и злая сила в сказке	1	Текущий	16.09
11	Сказки народов России. «Падчерица»	1	Текущий	20.09
12	Особенности волшебной сказки. Тема добра и зла в сказке «Падчерица»	1	Текущий	21.09
Из древнерусской литературы				
13	Понятие древнерусской литературы. Из «Повести временных лет», «Расселения славян»	1	Текущий	22.09
14	Отражение истории в древнерусской литературе. «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Нравственная позиция автора	1	Текущий	23.09
Басни народов мира				
15	Басни народов мира. Понятие басни. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица».	1	Текущий	27.09

16-17	Эзоп «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях.	2	Текущий	28.09 29.09
18	Русские басни. Краткие сведения о М.В.Ломоносове. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Текущий	30.09
19	И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни И.А. Крылова. Сравнение басен В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица», А.П. Сумарокова «Ворона и Лиса» и И.А. Крылова «Ворона и Лисица»	1	Текущий	4.10
20-21	Сатирическое и нравоучительное в баснях И.А. Крылова «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом»	2	Текущий	5.10 6.10
22-23	Русская басня в XX веке. С.В.Михалков «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика басен	2	Текущий	7.10 11.10
24	Р.Р. Выразительное чтение наизусть басен И.А.Крылова	1	Текущий	12.10
Из русской литературы XIX века				
25	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Пушкин и книги. Поэт и няня Арина Радионовна	1	Текущий	13.10
26	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне»	1	Текущий	14.10
27-28	Тема добра и зла в произведении А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	2	Текущий	18.10 19.10
29	Черты сходства и различия литературной и народной волшебной сказок. В мире художественного слова А.С.Пушкина	1	Текущий	20.10
30	Р.р. В мире художественного слова А.С. Пушкина. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Эпитет	1	Текущий	21.10
31	Литературная сказка и её отличие от фольклорной	1	Текущий	25.10
32	Вн. чт. Сказка братьев Grimm	1	Текущий	26.10
33-34	Сказочные элементы в поэме А.С. Пушкина	2	Текущий	27.10

	«Руслан и Людмила»			28.10
35	Образы природы в стихотворении А.С.Пушкина «Зимняя дорога». В мире Пушкинских стихотворений о природе	1	Текущий	8.11
36	Р.Р.Письменный анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимняя дорога»	1	Текущий	9.11
37	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина	1	Текущий	10.11
38-39	Поэзия XIX века о родной природе	2	Текущий	11.11 15.11
40	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова	1	Текущий	16.11
41-42	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве	2	Текущий	17.11 18.11
43	Средства художественной выразительности в стихотворении «Бородино». В мире художественного слова М.Ю.Лермонтова	1	Текущий	22.11
44	Вн.чт. Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес»	1	Текущий	23.11
45	Р.р. Письменный ответ на вопрос: «Какое стихотворение русского поэта мне особенно нравится и почему?»	1	Текущий	24.11
46	Краткие сведения о Н.В.Гоголе. Малороссия в жизни и судьбе писателя	1	Текущий	25.11
47-48	Тема народа в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакуда	2	Текущий	29.11 30.11
49-50	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	2	Текущий	1.12 2.12
51	Р.Р. Роль портрета в характеристике героя повести «Ночь перед Рождеством»	1	Текущий	6.12
52	Р.Р. Рассказ о героях повести «Ночь перед Рождеством»	1	Текущий	7.12

53-54	Вн. чт. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	2	Текущий	8.12 9.12
55	Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя	1	Текущий	13.12
56-57	И.С.Тургенев «Муму». Образ Герасима	2	Текущий	14.12 15.12
58-59	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	2	Текущий	16.12 20.12
60-61	Герасим и Муму. Немой протест героя-символ немого протеста крепостных крестьян	2	Текущий	21.12 22.12
62	Р.р. Подготовка к сочинению на тему: «Мой любимый эпизод в рассказе «Муму» («Герасим и Муму»)	1	Текущий	23.12
63	Р.р.сочинение на тему: «Мой любимый эпизод в рассказе «Муму»	1	Сочинение	27.12
64	Краткие сведения о Н.А.Некрасове. Детские впечатления поэта	1	Текущий	28.12
65	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения	1	Текущий	10.01
66	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам стихотворения	1	Текущий	11.01
67-68	Краткие сведения о Л.Н.Толстом. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа	2	Текущий	12.01 13.01
69-70	Краткие сведения о Л.Н.Толстом. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену	2	Текущий	17.01 18.01
71-72	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа	2	Текущий	19.01 20.01
73	В мире художественного слова Л.Н.Толстого. Сюжет и фабула. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ «Кавказский пленник»?	1	Текущий	24.01

74	Р.Р. Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?	1	Сочинение	25.01
75	Краткие сведения об А.П. Чехове. Детские и юношеские годы. Семья. Книга в жизни А.П. Чехова	1	Текущий	26.01
76-77	А.П. Чехов «Злоумышленник». Жанровое своеобразие рассказа. Юмор. Деталь. Диалог	2	Текущий	27.01 31.01
78	Краткие сведения об И.А. Бунине. Детские и юношеские годы. Книга в жизни И.А. Бунина	1	Текущий	1.02
79	«Густой зелёный ельник у дороги...». Тема, художественное богатство стихотворения	1	Текущий	2.02
80	И.А. Бунин «В деревне». Характеристика персонажей	1	Текущий	3.02
81	Тема равнодушия в рассказе И.А. Бунина «Подснежник»	1	Текущий	7.02
82	Краткие сведения о Л.Н. Андрееве	1	Текущий	8.02
83	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе	1	Текущий	9.02
84	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	1	Текущий	10.02
85	Краткие сведения об А.И. Куприне. Детские впечатления, их отражение в произведениях писателя	1	Текущий	14.02
86-87	А.И.Куприн «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа	2	Текущий	15.02 16.02
88	Вн. чт. А.И.Куприн «Чудесный доктор»	1	Текущий	17.02
89	Краткие сведения об А.А. Блоке. Детские впечатления. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места	1	Текущий	21.02
90-91	Красота природы в стихотворениях А.А. Блока «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	2	Текущий	22.02 24.02

92	Краткие сведения о С.А. Есенине. Детские годы поэта. В есенинском Константинове	1	Текущий	28.02
93	С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	Текущий	1.03
94	С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы в произведениях поэта	1	Текущий	2.03
95	Краткие сведения о П.П. Бажове	1	Текущий	3.03
96	П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова	1	Текущий	5.03
97	П.П. Бажов «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа	1	Текущий	9.03
98	Краткие сведения о А.П. Платонове	1	Текущий	10.03
99-100	А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребёнка (беды и радость, злое и доброе начала в мире)	2	Текущий	14.03 15.03
101	А.П. Платонов «Цветок на земле»	1	Текущий	16.03
Из поэзии о Великой Отечественной войне				
102	Поэзия о Великой Отечественной войне	1	Текущий	17.03
103	Краткие сведения о Н.Н. Носове. «Три охотника»	1	Текущий	28.03
104	Рассказ Н.Н. Носова «Три охотника». Тема, система образов	1	Текущий	29.03
105	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	1	Текущий	30.03
106	Краткие сведения о Е.И. Носове	1	Текущий	31.03
107	Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе	1	Текущий	4.04
108-109	Вн. чт. Ю.В. Сотник. «Гадюка». Тема рассказа	2	Текущий	5.04 6.04
110	Вн. чт. А.Т. Твардовский «Станция починок». Любовь к родине	1	Текущий	7.04
Родная природа в произведениях писателей XX века				
111	Писатели XX века о родной природе. В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем	1	Текущий	11.04

	лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»			
112	Тема любви к родной природе в рассказе В.И. Белова «Весенняя ночь»	1	Текущий	12.04
113	Тема любви в рассказе В.Г. Распутина «Век живи — век люби»	1	Текущий	13.04
Из зарубежной литературы				
114-116	Краткие сведения о Д. Дефо. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...». Сюжет, характеристика персонажей	3	Текущий	14.04 18.04 19.04
117	Краткие сведения о Х.К. Андерсене	1	Текущий	20.04
118-119	Х.К. Андерсен «Соловей». Внешняя и внутренняя красота	2	Текущий	21.04 25.04
120	Краткие сведения о М. Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	1	Текущий	26.04
121-122	Роман «Приключения Тома Сойера». Мир детей и мир взрослых	2	Текущий	27.04 28.04
123-124	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера	2	Текущий	4.05 5.05
125	Герои и события романа «Приключения Тома Сойера»	1	Текущий	10.05
126-127	Ж. Рони-старший «Борьба за Огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека	2	Текущий	11.05 12.05
128	Краткие сведения о Дж. Лондоне. Детские впечатления	1	Текущий	16.05
129-130	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	2	Текущий	17.05 18.05
131-132	Краткие сведения об А. Линдгрен. «Приключения Эмиля из Лённеберги»	2	Текущий	19.05 23.05
133-134	Вн. чт. Р.Д.Бредбери. Тьма и свет в рассказе «Улыбка»	2	Текущий	24.05 25.05
135-136	Обобщающий урок «Встреча в литературной гостиной»	2	Периодический	26.05 30.05
137	Итоговое занятие	1	Итоговый	31.05

Лист корректировки календарно-тематического планирования

[illegible]

Раздел 4. Результаты освоения учебного предмета

«Литература» и система его оценки.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 — 1,5 тетрадные страницы

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов,
- правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения
- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы,

- умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

1. глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
2. стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
3. написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

1. достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
2. логичное и последовательное изложение содержания;
3. написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

1. в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
2. материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
3. обнаруживается владение основами письменной речи;

4. в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

1. не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
2. характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
3. отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Методического совета
МБОУ Савдянская СОШ
им И.Т. Таранова

от 25.08.2021 года № 1
Мельникова С.В.
подпись ФИО

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УР
Колесникова Т.Н.
подпись

от 30.08.2021 года